



**2012, TRYO REVIENT**  
PRÉPARATION DE LA TOURNÉE

# SOMMAIRE



**2012, TRYO REVIENT**  
DIMINUER SON BILAN CARBONE

<a href="#"><u>03</u></a>	LA DÉMARCHE ENVIRONNEMENTALE DE TRYO
<a href="#"><u>04</u></a>	LES EMISSIONS DE CARBONE LORS D'UN CONCERT
<a href="#"><u>05</u></a>	LE POIDS DU TRANSPORT DES SPECTATEURS
<a href="#"><u>06</u></a>	LA VOITURE : RESPONSABLE DE LA QUASI-TOTALITÉ DES ÉMISSIONS
<a href="#"><u>07</u></a>	LE POIDS DES TRAJETS LONGUE DISTANCE
<a href="#"><u>08</u></a>	JE COVOITURE !
<a href="#"><u>09</u></a>	JE PRENDS LES TRANSPORTS EN COMMUN !
<a href="#"><u>10</u></a>	JE MIXTE! J'UTILISE PLUSIEURS MOYENS DE TRANSPORTS !
<a href="#"><u>11</u></a>	QUE PUIS-JE FAIRE POUR RÉDUIRE MES ÉMISSIONS ?
<a href="#"><u>12</u></a>	AMELIORER L'INFORMATION DES SPECTATEURS
<a href="#"><u>13</u></a>	GESTION DES DECHETS: LOIS GRENELLE
<a href="#"><u>14</u></a>	ZENITH D'ORLEANS : JUIN 2009
<a href="#"><u>15</u></a>	RECOMMANDATIONS
<a href="#"><u>16</u></a>	EXEMPLE : ENTREE DU PUBLIC
<a href="#"><u>17</u></a>	RECOMMANDATIONS
<a href="#"><u>18</u></a>	EXEMPLE : BIODECHETS

# LA DÉMARCHE ENVIRONNEMENTALE DE TRYO

Depuis plusieurs années, Tryo s'est lancé dans une **démarche écologique globale**.

En 2008, suite à la sortie de *Ce que l'on sème*, le groupe a réalisé **le Bilan Carbone de l'ensemble de sa tournée**, soit un diagnostic des émissions de carbone de 45 dates de concert entre octobre et décembre. À l'issue de ce Bilan Carbone, des premières actions de réduction des émissions ont été mises en place, et notamment la création d'une plate-forme web de **covoiturage**.

Au cours de la tournée 2009, la réalisation des bilans carbone de deux grandes salles supplémentaires a permis d'affiner l'analyse. Ils ont été complétés par des diagnostics de **la gestion des déchets** dans les Zéniths où ont eu lieu les concerts.

En vue de la préparation de la tournée 2012, Tryo souhaite faire le bilan des actions déjà entreprises **et développer de nouvelles solutions** pour **réduire son impact environnemental**.

Dans ce document, vous trouverez les **conclusions clés du bilan carbone de tryo**, et surtout **les principales idées pour réduire l'impact environnemental dû aux activités du groupe**.



**GREENPEACE**

salut  
productions



BILAN CARBONE®

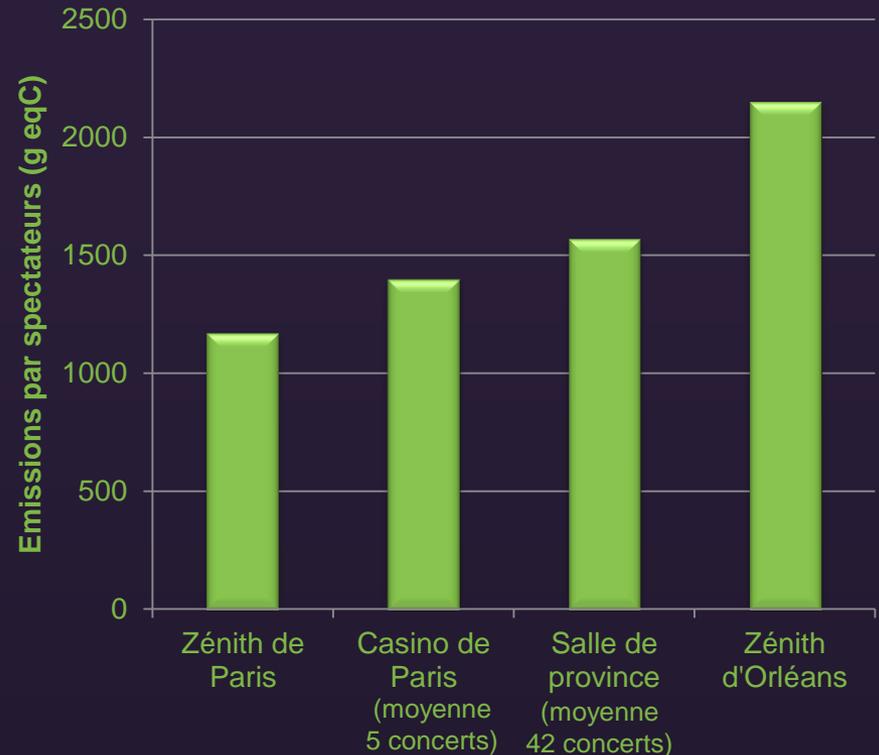
# EMISSIONS DE CARBONE LORS D'UN CONCERT

Un concert de Tryo émet en moyenne **3,9 tonnes de carbone**, soit l'équivalent des émissions d'une voiture qui parcourt 60 000 km.

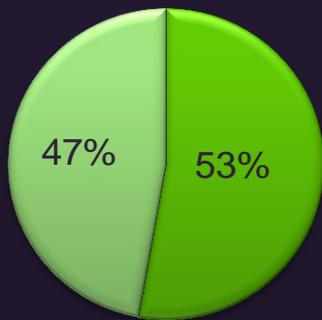
Les concerts à Paris sont **moins émetteurs** que les concerts en région : les spectateurs disposent de plus de transports en commun et choisissent de prendre le métro ou le bus dans 50% des cas.

**En région, 80% des spectateurs choisissent la voiture.** Plus ils viennent de loin, plus cette proportion augmente (jusqu'à 95% pour ceux qui viennent de l'extérieur de l'aire urbaine de la ville où a lieu le concert).

En région, **plus la salle est grande, plus les émissions sont importantes.** En effet, lorsque les salles les plus grandes sont hors des centres villes, les spectateurs peuvent s'y rendre à pied.



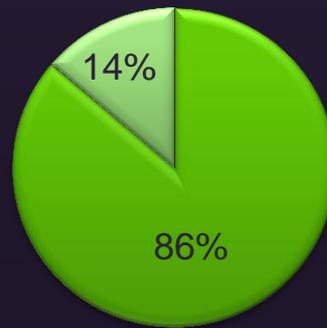
## Transports choisis par les spectateurs



Paris

Transports en commun et vélos

Voitures et deux roues



Orléans



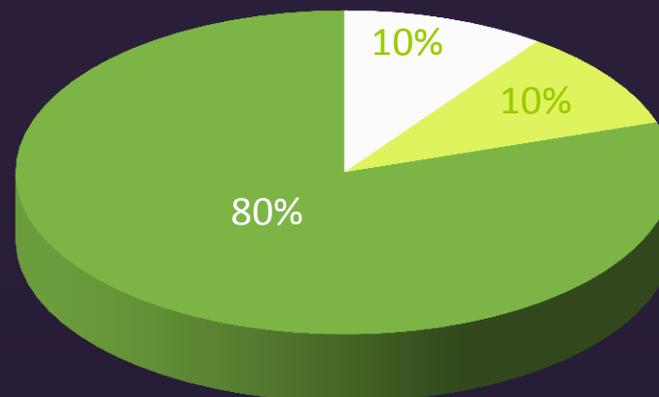
# LE POIDS DU TRANSPORT DES SPECTATEURS

Le Bilan Carbone 2008 a montré que le **premier poste d'émission de carbone lors des concerts** est celui du **transport des spectateurs**, loin devant les émissions liées à la logistique du groupe ou au fonctionnement des salles.

➔ Il représente ainsi environ **80% des émissions d'un concert**.



Emissions d'un concert par poste



Emissions liées à l'activité des salles  
Emissions liées à la logistique du groupe  
Emissions liées au transport des spectateurs

Afin de réduire significativement les émissions d'une tournée de Tryo, les actions entreprises doivent donc particulièrement se concentrer sur ce poste. En outre, inciter les spectateurs à **changer leur mode de transport** pour venir à un concert de Tryo présente l'avantage de les sensibiliser de manière globale à l'impact de leurs déplacements sur le climat.

**Le transport des spectateurs représente 80% des émissions de Tryo.  
L'action sur ce poste est incontournable pour réduire l'impact environnemental.**

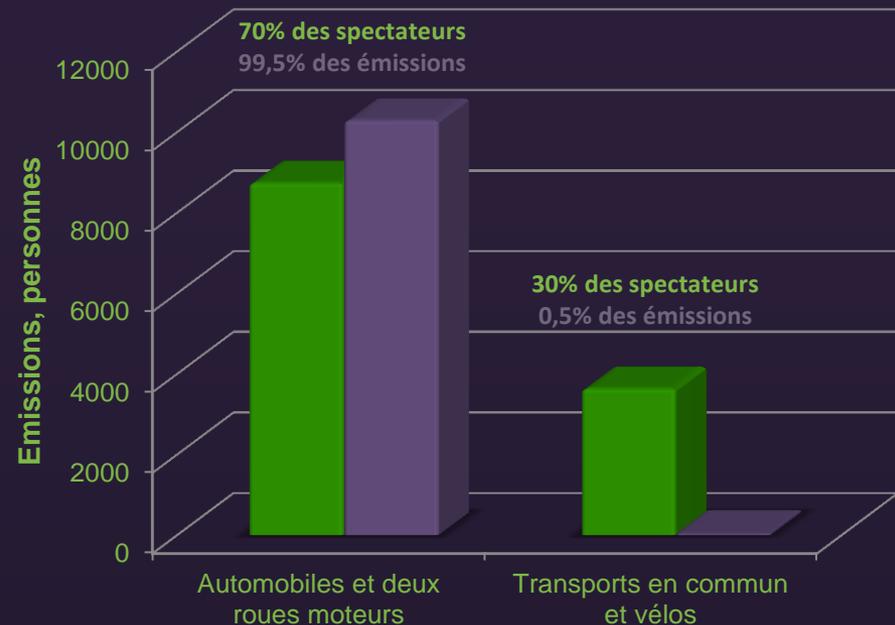
# LA VOITURE : RESPONSABLE DE LA QUASI-TOTALITÉ DES ÉMISSIONS

Les sondages réalisés auprès de 1662 personnes en 2009 confirment les données 2008 : **70% des spectateurs utilisent la voiture** pour se rendre aux concerts de Tryo, et la **voiture est responsable de 99,5% des émissions liées au transport des spectateurs**.

En effet, prendre la voiture au lieu d'un autre transport augmente drastiquement les émissions de CO2 : pour un kilomètre effectué, prendre le bus à la place de la voiture permet de diviser ses émissions par 3, prendre le métro par 20.

Néanmoins, **les deux tiers des spectateurs en moyenne choisissent d'aller au concert en voiture**, généralement par manque d'informations sur les transports en commun existants, en raison de la peur de manquer de transports aux heures tardives des fins de concert ou tout simplement à cause de l'absence de transports en commun disponibles.

Il est important que les **sites internet des salles de spectacles** donnent **des informations plus précises sur les transports en commun** qui les desservent et que les concerts du groupe commencent suffisamment tôt (dès 20h) pour toujours finir à temps pour permettre aux spectateurs de prendre les transports en commun au retour.



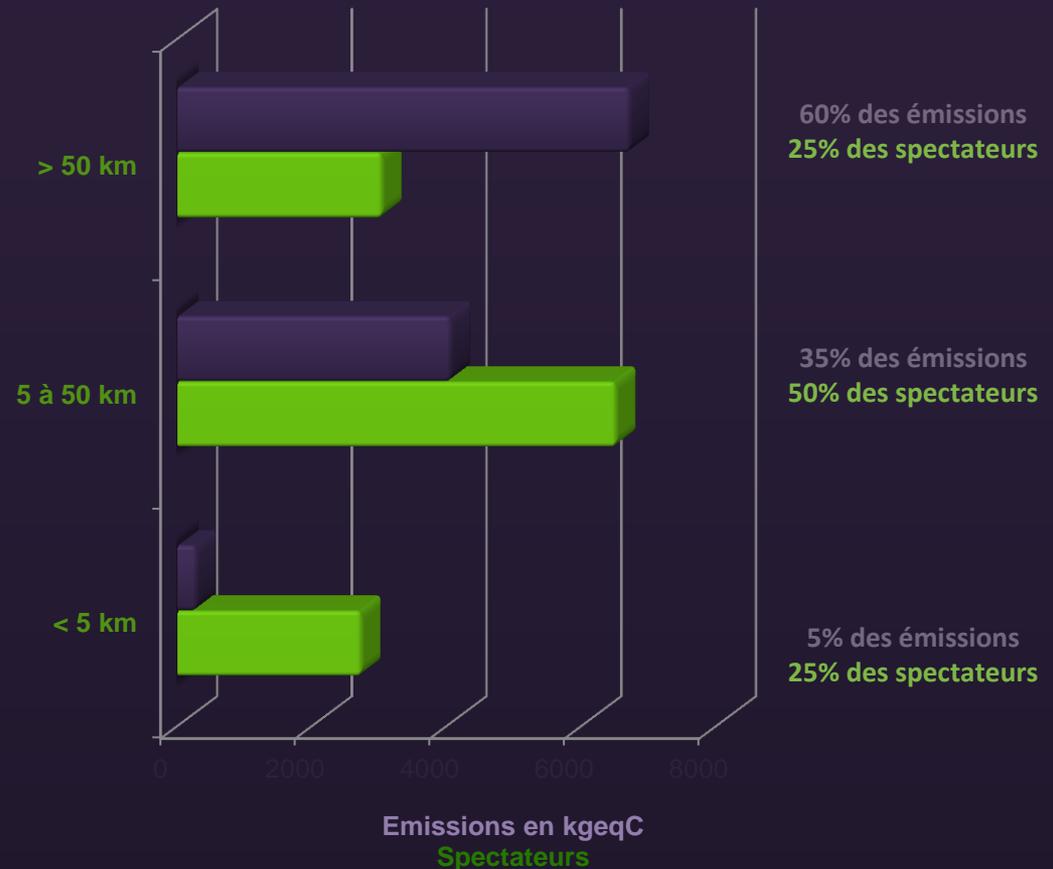
**Réduire l'impact environnemental de Tryo, c'est d'abord agir sur l'usage de la voiture.**

# LE POIDS DES TRAJETS LONGUE DISTANCE

L'analyse des sondages a permis de montrer que **60% des émissions étaient imputables au déplacement de 25% des spectateurs** : ceux qui effectuent **plus de 50 km** pour venir au concert.

Pour ces spectateurs, l'accès au **transport en commun** reste **limité** (95% des spectateurs qui font plus de 50km prennent la voiture contre 65% pour la moyenne de tous les spectateurs) .

Des actions spécifiques doivent être dévolues à cette tranche du public pour réduire significativement les émissions.



Pour réduire significativement les émissions, il faut **trouver des solutions de transport** pour **les spectateurs qui viennent de loin**, qui ne voient pas d'autres solutions que la voiture.

# JE COVOITURE !

Les spectateurs de Tryo sont d'ores et déjà des **adeptes du covoiturage** : leurs voitures sont plus remplies que la moyenne (2,7 personnes par voiture contre 2 habituellement pour les trajets similaires).

Néanmoins, il reste un large potentiel d'amélioration du remplissage des véhicules : près de **60% des voitures ne sont occupées que par une ou deux personnes !**

Choisir le **covoiturage** au lieu de prendre sa voiture permet de **réduire le nombre de voitures** qui font le déplacement jusqu'au concert, et permet de **réduire les émissions**.

Par exemple, si on passe de 2,7 à 3 personnes par voiture en moyenne, **les émissions globales diminuent de 8% !**

Beaucoup de spectateurs préfèrent prendre leur voiture plutôt que les transports en commun car ils **manquent d'informations sur les transports** disponibles près des salles de concert, en particulier en soirée.

Nombre de personnes par voiture au concert d'Orléans en 2009



**COVOITUREZ**

Si je voyage en **covoiturage** au lieu d'être seul, je **réduis mes émissions de moitié !**

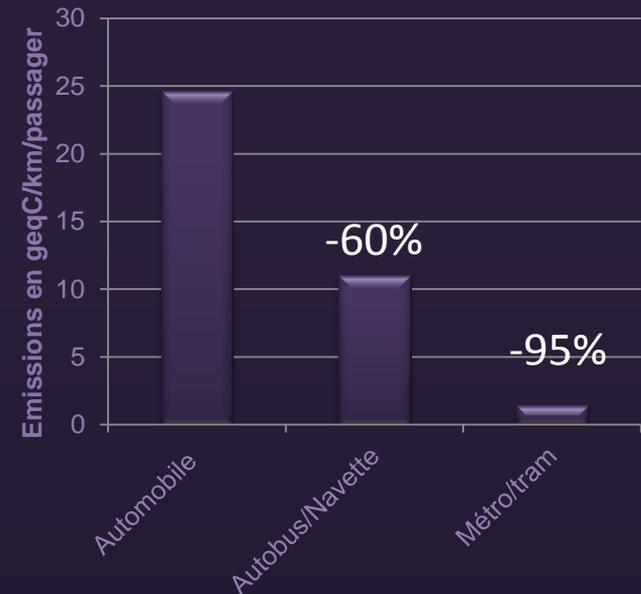
# JE PRENDS LES TRANSPORTS EN COMMUN !

L'usage des **transports en commun** permet de **réduire drastiquement les émissions de gaz à effets de serre**.

- ➔ Prendre **l'autobus** à la place de la voiture, c'est diviser ses émissions par 3.
- ➔ Prendre le métro ou le tram, c'est les diviser par 20 !

Cependant, certains spectateurs ne disposent pas de transports en commun pour aller aux concerts de Tryo. C'est souvent le cas en régions, où les spectateurs viennent d'autres aires urbaines pour voir le concert. En région parisienne, les contraintes horaires des RER peuvent aussi amener les spectateurs à choisir la voiture.

Pour venir aux concerts, une solution efficace serait de mettre en place des **navettes spécifiques** pour venir aux concerts, dont les capacités seraient adaptées au nombre de personnes qui s'inscrivent au service sur le site de covoiturage.



Ainsi, sur un concert en région, la **mise en place de 20 navettes** pour transporter **800 spectateurs** pourrait permettre de **diminuer** les émissions globales du concert de **10% !**



**15% des spectateurs** qui choisissent de prendre **les transports en commun** à la place de la voiture, **c'est 10% d'émissions globales en moins !**

# JE MIXTE ! J'UTILISE PLUSIEURS MOYENS DE TRANSPORTS !

Dans certains cas, **l'accès aux moyens de transport ou au covoiturage est difficile**. C'est notamment le cas de certaines villes de la région parisienne éloignées des arrêts de RER et pour lesquelles il est difficile d'organiser un covoiturage (peu de spectateurs qui viennent de la même zone, difficulté pour trouver un point de rendez-vous à cause de la circulation...). Les spectateurs résidant dans ces villes choisissent alors de prendre la voiture pour la totalité du trajet.

Pendant, il existe une autre solution pour ces spectateurs : **les trajets mixtes**. Ils consistent à prendre une **voiture pour rejoindre un parking près d'un arrêt de RER, de tram, de métro ou de navette**, et de **finir le trajet en transports en commun**. Cette solution permet de **diminuer le kilométrage des trajets en voiture**, notamment en zone urbaine, où les émissions sont les plus importantes.

En région parisienne, choisir de prendre sa voiture jusqu'à un arrêt de RER est le plus contraignant (le temps de trajet en RER est plus long qu'en métro) mais le plus efficace. A contrario, choisir de rouler jusqu'à un terminus de métro est plus facile, mais réduit moins les émissions.

En province, prendre sa voiture pour aller jusqu'à un arrêt de navette pour le concert **permet de réduire les émissions**, de l'ordre de 40%.

A vous de choisir la solution qui convient le mieux à votre mode de vie pour réduire vos émissions !

Diminution des émissions pour un trajet mixte



Si je choisis de **rejoindre un arrêt de métro** à l'entrée de Paris, je réduis mes émissions de **10%** !  
Si je choisis de **rejoindre un arrêt de rer ou de navette** près de chez moi, je réduis mes émissions de **40%** !

# QUE PUIS-JE FAIRE POUR RÉDUIRE MES ÉMISSIONS ?



À la place de prendre  
MA VOITURE...



## Je choisis les **TRANSPORTS EN COMMUN** !

À PARIS, la moitié des spectateurs utilisent les transports en commun pour aller au concert, pourquoi pas moi ?



En PROVINCE, je m'informe !

- Des transports urbains peuvent sûrement m'amener à la salle !
- Une navette est peut-être mise en place entre ma ville et celle du concert !

Avec le **BUS** ou la **NAVETTE**,  
je **DIVISE** mes émissions  
**PAR 3** !

Avec le **MÉTRO** ou le **TRAM**,  
je **DIVISE** mes émissions  
**PAR 20** !

## Je **COVOITURE** !



Sur la plate forme de covoiturage de Tryo, [tryo.ecolutis.com](http://tryo.ecolutis.com), je propose mes places passagers disponibles ou je regarde si d'autres conducteurs peuvent m'amener !

Mon transport coûte moins cher puisqu'on partage le plein !

Je **RÉDUIS** mes émissions  
de **MOITIÉ** !



## Je **MIXTE** !

Si je ne peux pas prendre les transports en commun depuis chez moi, je peux peut-être rejoindre un arrêt de navette ou de transport urbain en voiture !

Si je choisis de rejoindre un arrêt  
de **RER** ou de **NAVETTE**,  
je **RÉDUIS** mes émissions de **40%** !

Si je choisis de rejoindre une arrêt  
de **MÉTRO**, de **BUS** ou de **TRAM** à  
l'entrée de la ville ,  
je **RÉDUIS** mes émissions de **10%** !

# AMELIORER L' INFORMATION DES SPECTATEURS

La réduction des émissions d'un groupe de musique, comme Tryo, passe nécessairement par le **changement des moyens de transports utilisés par les spectateurs**. Pour accompagner ce changement, il est essentiel que ces spectateurs **disposent des meilleurEs informations possibles** : si l'usage des transports en commun semble compliqué, le réflexe reste de prendre la voiture.

Les informations diffusées sur les sites des salles de spectacle et des vendeurs de billets sont très variables. Par exemple, seul le service de vente FNAC implanté sur le site de Tryo indique l'existence et donne un lien vers le site de covoiturage.

## Informations recherchées

## Sites sur lesquels on les a obtenus

Aucune information sur les transports en commun



Quels sont les moyens de transports disponibles pour se rendre à la salle où a lieu le concert ?



Quelles sont les horaires des derniers bus, métro, tram, navette qui partent de la salle ?  
Existe-t-il un service de nuit disponible ?



Si quelques salles de concert diffusent toutes les informations nécessaires pour s'y rendre en transports en commun, beaucoup se contentent des accès automobile.

De meilleures informations pourraient pourtant permettre une baisse des émissions du monde du spectacle !

Si les objectifs fixés dans le **grenelle de l'environnement** ne peuvent pas être considérés comme suffisants, il est notable que la **gestion des déchets va évoluer dans les 5 prochaines années**. Les collectivités en charge du service public de collecte et les prestataires privés pour certains déchets d'activité économique vont mettre en place à l'échelle départementale ou locale :

- ➡ **Des politiques de prévention,**
- ➡ Une **modification de la facturation** pour inclure une part variable selon les quantités et la qualité du tri,
- ➡ Des **collectes des bio-déchets,**
- ➡ Une **limite à l'incinération** et la **mise en décharge** pour imposer des contraintes afin d'atteindre les objectifs de recyclage.

Ces exigences devraient entraîner dans les salles de spectacle **une modification de l'organisation de la gestion des déchets.**

Pour évaluer le potentiel des actions à entreprendre, Tryo a d'une part agit concrètement lors de la tournée 2009 et d'autre part a effectué deux analyses de la gestion des déchets sur les Zénith d'Orléans et de Paris. **Référencées par l'ADEME et appliquées dans de nombreux festivals, ces actions ont démontré leur efficacité.**

## Conditions sûres pour la santé publique et l'environnement



*Hiérarchie de traitement des déchets définie par l'union européenne*



# ZENITH D'ORLEANS JUIN 2009

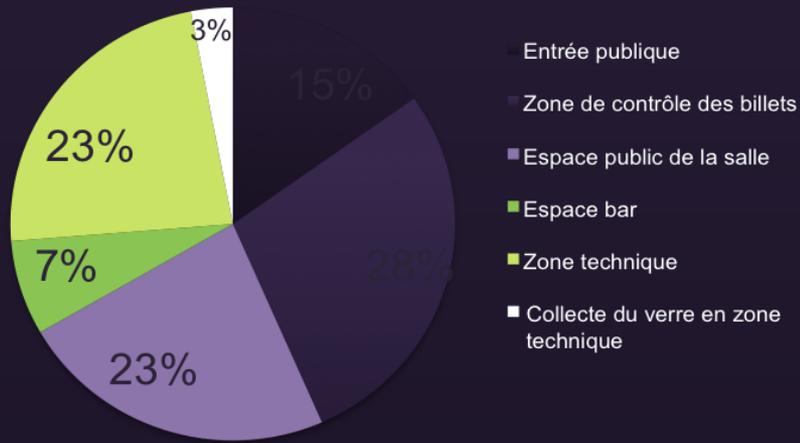
## ENVIRON 300KG DE DÉCHETS COLLECTÉS LE JOUR DU CONCERT

Le Zénith d'Orléans, comme la majorité des salles de spectacle, **n'est pas équipé de poubelles de tri sélectif**, sauf pour le verre.

Le jour du concert de Tryo, en 2009, les poubelles ont été pesées pour déterminer la répartition des quantités de déchets collectés. **Les flux majoritaires de déchets recyclables** ont été identifiés pour permettre de déterminer les actions à entreprendre.

Lors de ce concert, Tryo avait mené 2 actions de prévention pour **limiter la production de déchets** et une **action de sensibilisation** de l'équipe technique de la salle.

Répartition des déchets collectés (en masse)



— BILLETTERIE — ENTRÉE PUBLIQUE  
 — ZONE PUBLIQUE — ZONE TECHNIQUE

★ ACTIONS TRYO : GOBELETS RÉUTILISABLES, SENSIBILISATION AU TRI, PILES RECHARGEABLES

# RECOMMANDATIONS – A CHAQUE ZONE SA SPECIFICITE

## ENTRÉE PUBLIC

### Déchets recyclables :

- ➔ Emballages de boissons
- ➔ Emballages cartons de produits alimentaires
- ➔ Papiers (flyers)

### Actions possibles :

- ➔ Améliorer la signalétique
- ➔ Mettre en place des poubelles de tri sélectif
- ➔ Définir une charte pour la distribution de flyers (récupération, zone d'affichage ou information numérique)



## ZONE DE CONTRÔLE DES BILLETS

### Déchets recyclables :

- ➔ Emballages de boissons
- ➔ Emballages cartons de produits alimentaires
- ➔ Papiers (flyers et pochette des tickets)

### Actions possibles :

- ➔ Améliorer la signalétique
- ➔ Mettre en place des poubelles de tri sélectif
- ➔ Vider les bouteilles pleines



## ESPACE PUBLIC DE LA SALLE

### Déchets recyclables :

- ➔ Papiers (flyers)
- ➔ Emballages de boissons apportés ou distribués dans les bars

### Actions possibles :

- ➔ Equiper la salle d'au moins un point de tri sélectif (selon la configuration) accessible au public.
- ➔ Equiper les bars de poubelles de tri sélectif



file d'attente

# ZENITH d'Orléans

1

- **CONSIGNES TARDIVES** sur les produits acceptés dans le Zenith.
- **UNE SEULE POUBELLE** de faible contenance.
- **PAS DE TRI**



3

1

4

2

2

- **POUBELLE DE TRI** pour le papier et les emballages
- **NON SIGNALÉ AU PUBLIC**
- **DÉJÀ PLEINE** le jour du concert
- **PAS DE TRI DU VERRE**



3

- **PETITS SACS PLASTIQUES** au filtre de sécurité
  - **AUCUN TRI**
- Les sacs sont directement mis au rebus



4

- **DISTRIBUTION DE FLYERS** pas de coordination avec les gestionnaires de la salle pour améliorer la diffusion par des actions de prévention ou de récupération des flyers



## ESPACE BAR

### Déchets recyclables :

- ➔ Emballages de boissons
- ➔ Emballages de cartons de transport des produits vendus

### Actions possibles :

- ➔ Etablir une politique de prévention sur les emballages de boisson (service à la pression et/ou contenant de grand volume)
- ➔ Mettre en place le gobelet réutilisable
- ➔ Collecter les emballages cartons
- ➔ Signaler aux spectateurs les déchets recyclables pouvant être rapportés



## ZONE TECHNIQUE

### Déchets recyclables :

- ➔ Emballages de boissons
- ➔ Emballages de cartons de produits alimentaires
- ➔ Bio-déchets
- ➔ Piles

### Actions possibles :

- ➔ Mettre en place la même politique de prévention que dans les bars
- ➔ Collecter les bio-déchets des repas servis (environ 200 couverts, petits déjeuners compris pour un concert de Tryo)
- ➔ Mettre en place un espace de tri sélectif des emballages de boissons
- ➔ Mettre en place un point de collecte des déchets dangereux (piles et certaines lampes)



## EXEMPLE : LES BIO-DECHETS DU CATERING

Environ 200 repas sont servis, petits déjeuners compris, lors d'un concert de Tryo au Zénith. Les bio-déchets issus de la préparation des repas en cuisine et des restes d'assiettes constituent ainsi le flux majoritaire des déchets collectés en zone technique.

**35 kg de bio-déchets, soit environ 50% de l'ensemble des déchets, pourraient être collectés séparément.**

Ces déchets peuvent être transformés en compost pour limiter les émissions de gaz à effet de serre et produire un amendement organique. Une fois collectés sélectivement, plusieurs solutions sont envisageables pour les composter.

### Solution 1 : utilisation d'un composteur implanté sur le site

#### Avantages :

- ➔ Pas de transport
- ➔ Coût d'installation limité

#### Inconvénients :

- ➔ Tous les bio-déchets ne doivent pas être collectés (os, viande, agrumes...)
- ➔ Gestion de quantité journalière très variable (activités multiples des salles) difficiles
- ➔ Formation de l'équipe en charge du composteur



### Solution 2 : transport vers une plateforme de compostage

#### Avantages :

- ➔ Consignes de tri simplifiées (tous les bio-déchets)
- ➔ Pas de formation spécifique d'un membre de l'équipe de la salle

#### Inconvénients :

- ➔ Coût variable en fonction du mode de collecte



**10 kg de bio-déchets transportés par voiture individuelle sur une plateforme de compostage distante de 25 km émet moins de gaz à effet de serre que la mise en décharge massifiée de ces déchets.**